Notatki

# Wstęp

Dobra niematerialne nie są rzeczami.

Przedmioty praw autorskich:

* Utwory
* Wynalazki/projekty
* Znaki towarowe
* Oznaczenia geograficzne
* Bazy danych
* Odmiany roślin

Systemy praw autorskich:

* Droit Moral (ochrona interesów majątkowych oraz sfer osobistych odczuć)
* Copyright (ochrona uprawnień majątkowych)

Modele praw autorskich:

* Monoistyczny (scalenie praw osobistych i majątkowych)
* Dualistyczny (rozdział praw osobistych i majątkowych)

Dla ochrony wystarczające jest ustalenie utworu.

Prawa osobiste są niezbywalne i nieograniczone czasowo i zawsze na rzecz twórcy.

Prawa majątkowe mogą zostać przeniesione i mogą być ograniczone czasowo.

# Prawo autorskie i prawa pokrewne

Prawa pokrewne to prawa przyznawane osobom powiązanym z przedmiotami prawa autorskiego, np. wykonawcom.

Utwór:

* Przejaw działalności twórczej człowieka
* Indywidualny charakter
* Ustalony w jakiejkolwiek postaci

Utrwalenie utworu nie jest konieczne do uzyskania praw autorskich, wystarczy ustalenie.

Teoria statycznej jednorazowości – wysoce prawdopodobne, że nikt nie stworzy podobnego utworu

Teoria „drobnych monet” – utwór choć trochę odróżnia się od innych

Ochroną nie są objęte: idee, odkrycia, procedury, metody działania i koncepcje matematyczne.

Ochrona może być objęty: nieukończony utwór albo część utworu.

Przedmiotami prawa autorskiego nie są:

* Proste informacje prasowe
* Akty normatywne
* Urzędowe dokumenty
* Opisy patentowe

**Zbiór utworów** to zbiór odrębnych elementów, jakoś zgromadzony. Jest objęty ochroną w nim sposób doboru elementów, np. baza danych.

**Utwór zbiorowy** składa się z odrębnych elementów, np. encyklopedia. Prawa autorskie przysługują wydawcy (również do tytułu), a prawa do poszczególnych elementów przysługują ich twórcom.

Utwór:

* Samoistny
  + Nie ma dużych wpływów innych utworów
  + Autor decyduje o utworze
* Inspirowany
  + Inny utwór jest przyczynkiem dla tego utworu, i nie przejmuje cech twórczych
  + Autor nie potrzebuje zgody
* Zależny
  + Ma elementy innego utworu macierzystego, ale sam też jest utworem
  + Wymaga zgody twórcy utworu macierzystego
* Niesamoistny
  + Stworzony na bazie inne utworu, np. tłumaczenie
  + Autor ma prawo tylko do tłumaczenia
  + Prawo zależne

Twórcą jest osoba, której nazwisko uwidoczniono na egzemplarzach utworu lub podano do publicznej wiadomości. Jeżeli twórca nie ujawnił autorstwa, prawa do utworu mają wydawca, producent.

Prawo autorskie przysługuje też współtwórcom.

Współtwórstwem nie jest: inspiracja, krytyka, akceptacja, pomoc techniczna, organizacyjna lub finansowa.

Współtwórcą utworu audiowizualnego jest każda osoba, która wniosła wkład twórczy w jego powstanie.

Wkłady:

* Rozłączny (kiedy nadaje się do samodzielnej eksploatacji, np. tekst piosenki).
* Nierozłączny (np. wkłady twórców powieści, bez wyróżnionych fragmentów)

Utwory połączone, np. muzyka + film, występują kiedy jego składniki stanowią odrębność. Każdy z twórców połączonych utworów musi udzielić zezwoleń. Nie jest to współautorstwo.

Utwory pracownicze podlegają prawom autorskim, ale w ramach odpowiednich umów prawa autorskie materialne są przenoszone w momencie powstania utworu na pracodawcę

Instytucja naukowa ma pierwszeństwo do opublikowania utworu naukowego pracownika, twórcy natomiast przysługuje prawo do wynagrodzenia. Pierwszeństwo wygasa, jeżeli po 6 miesiącach od dostarczenia utworu nie zawarto z twórcą umowy o wydanie utworu, albo jeżeli po 2 latach od przyjęcia utworu nie został opublikowany. Prawo pierwszeństwa wygasa po pierwszym wydaniu.

Instytucja naukowa może bez odrębnego wynagrodzenia korzystać z materiału naukowego, oraz udostępniać go osobom trzecim.

Jeżeli uczelnia nie opublikowała pracy dyplomowej studenta po 6 miesiącach od obrony, autor może ją opublikować. Studentowi przysługuje wynagrodzenie z tytułu publikacji jego dzieła przez uczelnię.

OZZ (organizacje zbiorowego zarządzania) – pobierają wynagrodzenie od użytkowników praw autorskich, a następnie rozdzielają na rzecz artystów (płacą im tantiemy). Nazywa się to Inkaso.

Ujawnienie autorstwa:

* Nazwiskiem
* Pseudonimem
* Anonimowo

Przywłaszczenie cudzego autorstwa lub wprowadzanie błąd co do autorstwa to plagiat (karane grzywną lub więzieniem do 3 lat). Studenci są dodatkowo karani dyscyplinarnie (upomnienie, nagana, zawieszenie, wydalenie).

Autoplagiat to nie plagiat (można kopiować własne dzieła).

Ghostwriting to świadome przypisanie autorstwa komuś innemu.

Prawo do integralności utworu mówi, że nie można modyfikować utworu bez zgody twórcy. Jedyne sytuacje kiedy jest to legalne to wtedy kiedy jest to konieczne i twórca nie miałby słusznej podstawy im się sprzeciwić.

Tylko autor utworu ma prawo do jego pierwszego udostępnienia.

Autor powinien móc weryfikować, czy utwór jest udostępniany w zaakceptowanej przez niego postaci.

Autor ma prawo do dostępu do utworu jeżeli znajduje się u osoby trzeciej i jest to jedyny dostępny egzemplarz.

Autor decyduje o zniszczeniu dzieła oraz o jego wycofaniu z obrotu.

Prawa majątkowe są zbywalne i dziedziczne, trwają 70 lat od śmierci twórcy, później przechodzą do domeny publicznej (nikt nie ma wyłączności).

Korzystanie z utworu:

* Utrwalanie
* Zwielokrotnianie
* Obrót oryginałem lub egzemplarzami
* Rozpowszechnianie

Zapoznanie się z utworem nie jest korzystaniem z niego, np. czytanie książki albo oglądanie filmu.

Pola eksploatacji to korzystanie z utworu pod względem technicznym.

Rozporządzanie utworem to możliwość dysponowania prawami majątkowymi do niego.

Twórca ma prawo do otrzymywania wynagrodzenia za korzystanie z utworu.

# Dozwolony użytek

# Wizerunek i prawo adresata korespondencji

# Prawo własności przemysłowej