Notatki

# Wstęp

Dobra niematerialne nie są rzeczami.

Przedmioty praw autorskich:

* Utwory
* Wynalazki/projekty
* Znaki towarowe
* Oznaczenia geograficzne
* Bazy danych
* Odmiany roślin

Systemy praw autorskich:

* Droit Moral (ochrona interesów majątkowych oraz sfer osobistych odczuć)
* Copyright (ochrona uprawnień majątkowych)

Modele praw autorskich:

* Monoistyczny (scalenie praw osobistych i majątkowych)
* Dualistyczny (rozdział praw osobistych i majątkowych)

Dla ochrony wystarczające jest ustalenie utworu.

Prawa osobiste są niezbywalne i nieograniczone czasowo i zawsze na rzecz twórcy.

Prawa majątkowe mogą zostać przeniesione i mogą być ograniczone czasowo.

# Prawo autorskie i prawa pokrewne

Prawa pokrewne to prawa przyznawane osobom powiązanym z przedmiotami prawa autorskiego, np. wykonawcom.

Utwór:

* Przejaw działalności twórczej człowieka
* Indywidualny charakter
* Ustalony w jakiejkolwiek postaci

Utrwalenie utworu nie jest konieczne do uzyskania praw autorskich, wystarczy ustalenie.

Teoria statycznej jednorazowości – wysoce prawdopodobne, że nikt nie stworzy podobnego utworu

Teoria „drobnych monet” – utwór choć trochę odróżnia się od innych

Ochroną nie są objęte: idee, odkrycia, procedury, metody działania i koncepcje matematyczne.

Ochrona może być objęty: nieukończony utwór albo część utworu.

Przedmiotami prawa autorskiego nie są:

* Proste informacje prasowe
* Akty normatywne
* Urzędowe dokumenty
* Opisy patentowe

**Zbiór utworów** to zbiór odrębnych elementów, jakoś zgromadzony. Jest objęty ochroną w nim sposób doboru elementów, np. baza danych.

**Utwór zbiorowy** składa się z odrębnych elementów, np. encyklopedia. Prawa autorskie przysługują wydawcy (również do tytułu), a prawa do poszczególnych elementów przysługują ich twórcom.

Utwór:

* Samoistny
  + Nie ma dużych wpływów innych utworów
  + Autor decyduje o utworze
* Inspirowany
  + Inny utwór jest przyczynkiem dla tego utworu, i nie przejmuje cech twórczych
  + Autor nie potrzebuje zgody
* Zależny
  + Ma elementy innego utworu macierzystego, ale sam też jest utworem
  + Wymaga zgody twórcy utworu macierzystego
* Niesamoistny
  + Stworzony na bazie inne utworu, np. tłumaczenie
  + Autor ma prawo tylko do tłumaczenia
  + Prawo zależne

Twórcą jest osoba, której nazwisko uwidoczniono na egzemplarzach utworu lub podano do publicznej wiadomości. Jeżeli twórca nie ujawnił autorstwa, prawa do utworu mają wydawca, producent.

Prawo autorskie przysługuje też współtwórcom.

Współtwórstwem nie jest: inspiracja, krytyka, akceptacja, pomoc techniczna, organizacyjna lub finansowa.

Współtwórcą utworu audiowizualnego jest każda osoba, która wniosła wkład twórczy w jego powstanie.

Wkłady:

* Rozłączny (kiedy nadaje się do samodzielnej eksploatacji, np. tekst piosenki).
* Nierozłączny (np. wkłady twórców powieści, bez wyróżnionych fragmentów)

Utwory połączone, np. muzyka + film, występują kiedy jego składniki stanowią odrębność. Każdy z twórców połączonych utworów musi udzielić zezwoleń. Nie jest to współautorstwo.

Utwory pracownicze podlegają prawom autorskim, ale w ramach odpowiednich umów prawa autorskie materialne są przenoszone w momencie powstania utworu na pracodawcę

Instytucja naukowa ma pierwszeństwo do opublikowania utworu naukowego pracownika, twórcy natomiast przysługuje prawo do wynagrodzenia. Pierwszeństwo wygasa, jeżeli po 6 miesiącach od dostarczenia utworu nie zawarto z twórcą umowy o wydanie utworu, albo jeżeli po 2 latach od przyjęcia utworu nie został opublikowany. Prawo pierwszeństwa wygasa po pierwszym wydaniu.

Instytucja naukowa może bez odrębnego wynagrodzenia korzystać z materiału naukowego, oraz udostępniać go osobom trzecim.

Jeżeli uczelnia nie opublikowała pracy dyplomowej studenta po 6 miesiącach od obrony, autor może ją opublikować. Studentowi przysługuje wynagrodzenie z tytułu publikacji jego dzieła przez uczelnię.

OZZ (organizacje zbiorowego zarządzania) – pobierają wynagrodzenie od użytkowników praw autorskich, a następnie rozdzielają na rzecz artystów (płacą im tantiemy). Nazywa się to Inkaso.

Ujawnienie autorstwa:

* Nazwiskiem
* Pseudonimem
* Anonimowo

Przywłaszczenie cudzego autorstwa lub wprowadzanie błąd co do autorstwa to plagiat (karane grzywną lub więzieniem do 3 lat). Studenci są dodatkowo karani dyscyplinarnie (upomnienie, nagana, zawieszenie, wydalenie).

Autoplagiat to nie plagiat (można kopiować własne dzieła).

Ghostwriting to świadome przypisanie autorstwa komuś innemu.

Prawo do integralności utworu mówi, że nie można modyfikować utworu bez zgody twórcy. Jedyne sytuacje kiedy jest to legalne to wtedy kiedy jest to konieczne i twórca nie miałby słusznej podstawy im się sprzeciwić.

Tylko autor utworu ma prawo do jego pierwszego udostępnienia.

Autor powinien móc weryfikować, czy utwór jest udostępniany w zaakceptowanej przez niego postaci.

Autor ma prawo do dostępu do utworu jeżeli znajduje się u osoby trzeciej i jest to jedyny dostępny egzemplarz.

Autor decyduje o zniszczeniu dzieła oraz o jego wycofaniu z obrotu.

Prawa majątkowe są zbywalne i dziedziczne, trwają 70 lat od śmierci twórcy, później przechodzą do domeny publicznej (nikt nie ma wyłączności).

Korzystanie z utworu:

* Utrwalanie
* Zwielokrotnianie
* Obrót oryginałem lub egzemplarzami
* Rozpowszechnianie

Zapoznanie się z utworem nie jest korzystaniem z niego, np. czytanie książki albo oglądanie filmu.

Pola eksploatacji to korzystanie z utworu pod względem technicznym.

Rozporządzanie utworem to możliwość dysponowania prawami majątkowymi do niego.

Sposób korzystania z utworu powinien być opisany w umowie. Twórca ma prawo do wynagrodzenia, jeżeli nie określono inaczej w umowie. Wynagrodzenie powinno uwzględniać korzyści z wykorzystania utworu.

Zasady zawierania umowy:

* Specyfikacja pól eksploatacji (może dotyczyć tylko pól eksploatacji znanych w trakcie zawierania umowy)
* Poszanowanie osobistych praw autorskich

W ramach klauzuli bestsellerowej twórca ma prawo domagać się wyższego wynagrodzenia w przypadku rażącej dysproporcji pomiędzy korzyściami nabywcy a twórcy (działa tylko, jeżeli umowa miała charakter odpłatny).

Rodzaje umów:

* Przeniesienie praw autorskich majątkowych
* Licencja wyłączna (prawa majątkowe zostają przy twórcy)
* Licencja niewyłączna (wiele umów w tym samym czasie)
  + Shrink-wrap (automatyczna razem z nośnikiem)
  + Click-wrap (akceptacja warunków poprzez kliknięcie guzika)
  + Open source

Przeniesienie praw nie powoduje przeniesienia egzemplarza utworu (chyba, że tak jest w umowie) i na odwrót.

Umowa na ponad 5 lat lub czas nieokreślony może być wypowiedziana z rocznym terminem wypowiedzenia (po 5 latach w przypadku tej pierwszej).

Prawo osobiste w umowach:

* Nie może być zbyte, ale można je uregulować
* Umowa o niewykonywaniu praw autorskich
* Realizowanie w imieniu twórcy
* Zgoda na określone działania, np. modyfikacje

# Dozwolony użytek

Korzystanie z cudzej twórczości zwykle wymaga zezwolenia twórcy lub podmiotu posiadające prawa majątkowe do utworu. Czasami jednak można używać go bez tego.

Szczególne przypadki dozwolonego użytku:

* Dostęp do kultury i informacji (użytek osobisty, dla niepełnosprawnych, w sądzie)
* Twórczość i swoboda wypowiedzi (cytat, parodia, panorama, encyklopedie, uroczystości, memy)
* Naukowy i dydaktyczny
* Telewizja, radio, prasa
* Internet (tymczasowe zwielokrotnianie)
* Wystawienie dzieła

W ramach dozwolonego użytku ani podmiotowi ani twórcy nie przysługuje prawo do wynagrodzenia.

Trójstopniowy test dozwolonego użytku:

* Określony w ustawie szczególny przypadek
* Nie koliduje z normalnym korzystaniem z dzieła
* Nie jest niezgodne z interesem podmiotu

Przy korzystaniu z dozwolonego użytku nie można naruszać osobistych praw autorskich. Należy również wymienić twórcę z imienia, nazwiska i pseudonimu.

Dozwolony użytek osobisty musi być niekomercyjny i nieodpłatny.

Wolno w utworach stanowiących samoistną całość przytaczać fragmenty już rozpowszechnionych utworów, w ramach celu cytatu. Cytat nie może wypaczać utworu.

W przypadku dozwolonego użytku w podręcznika, encyklopediach itp., twórcy przysługuje wynagrodzenie.

Osoba, która legalnie zakupiła egzemplarz utworu może nim swobodnie obracać, ale tylko w niezmodyfikowanej formie. Nazywa się to „wyczerpanie prawa”. Dotyczy tylko utworów fizycznych.

Fonogram to pierwsze utrwalenie warstwy audio utworu, analogicznie wideogram.

Wydawcy, który jako pierwszy opublikował utwór przysługuje wyłączne prawo do rozporządzania utworem na 25 lat (30 w przypadku krytycznym lub naukowym).

# Wizerunek i prawo adresata korespondencji

Wizerunek to cechy fizyczne człowieka, dzięki którym można go rozpoznać.

Wizerunek to każda podobizna, np. zdjęcie.

Wizerunek mają tylko osoby fizyczne, a nie prawne.

Nie wolno publikować wizerunku osobom powiązanych z postępowaniem sądowym.

Wizerunkiem nie jest odbiór zewnętrzny osoby (np. postępowanie).

Głos jest wizerunkiem, jeżeli jest rozpoznawalny.

Rozpowszechnianie wizerunku wymaga zgody osoby sportretyzowanej.

Można rozpowszechniać wizerunek osób publicznych (np. polityków) albo osób stanowiących szczegół całości, np. zgromadzenie. Jeżeli zapłaciliśmy za pozowanie lub mieliśmy zgodę na pozowanie to również możemy rozpowszechniać wizerunek.

Ochrona wizerunku trwa 20 lat po śmierci. Zgodę wtedy może udzielać najbliższa rodzina zmarłego.

Wizerunek może mieć też postać fikcyjna.

Istnieje prawo do tajemnicy korespondencji, trwające za życia i 20 lat po śmierci.

Roszczenia po naruszeniu prawa do wizerunku lub korespondencji:

* Majątkowe
* Zaniechanie działań
* Usunięcie skutków naruszenia

# Prawo własności przemysłowej